

1

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Подготовительное отделение



УТВЕРЖДЕНА
решением Учёного совета
от 27.09.2023 № 9/1 (598)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Подготовка к творческому экзамену по дисциплине
Рисунок»

Составитель:

Сердитова Татьяна Николаевна,
старший преподаватель Кафедры
Изобразительного искусства и
дизайна

Сыктывкар 2023

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального компонента государственных стандартов полного общего образования в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения внутривузовского творческого испытания по дисциплине «Рисунок».

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации" ("Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")»;
- Положение о разработке и реализации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденное решением ученого совета ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной программы – удовлетворение индивидуальных потребностей личности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организация свободного времени, адаптация обучающихся к жизни в обществе, профессиональная ориентация обучающихся, выявление, развитие и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности, а также создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

1. углубить и расширить знания обучающихся по изучаемой дисциплине;
2. подготовить обучающихся к прохождению творческого испытания.

Характеристика программы

Направленность программы: художественная

Категория обучающихся: обучающиеся 10-х и 11-х классов МОУ СОШ г. Сыктывкара, выпускники СПО и выпускники прошлых лет

Возврат обучающихся: от 16 лет

Численность учебных групп: 7-10 человек

Объем и срок реализации программы: 72 академ. часа, 7 месяцев

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3-6 часов в неделю

Программа имеет **«Базовый уровень»** и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Подготовка к творческому экзамену по дисциплине Рисунок», а именно овладение умениями выстраивать композиционное решение рисунка; определять конструктивно-перспективное построение предметов, в частности проводить грамотный анализ формы предметов и их изображений относительно друг друга на предметной плоскости; создавать светотеневую моделировку форм предметов, в том числе моделировку граненых поверхностей и поверхностей вращения за счет тональной градации; соблюдать общую графическую культуру, аккуратность в выполнении линий, выразительность штриховки.

2. Учебно-тематический план программы «Подготовка к творческому экзамену по дисциплине Рисунок»

№	Наименование разделов и тем	Трудоемкость часов			Форма итогового контроля
		Всего часов	Лекции (теоретические)	Практические	
1.	Общие сведения о композиции, перспективе	1	1	-	-
2.	Художественные средства выразительности	6	1	5	просмотр
3.	Рисунок геометрических тел в перспективе: фронтальная, угловая	21	2,5	18,5	просмотр
3.1	Рисунок куба и параллелепипеда	3	0,5	2,5	-
3.2	Рисунок четырехгранной пирамиды и конуса	3	0,5	2,5	-
3.3	Рисунок цилиндра	3	0,5	2,5	-
3.4	Рисунок шестигранной призмы	3	0,5	2,5	-

3.5	Рисунок группы геометрических тел с врезками	9	0,5	8,5	просмотр
4.	Рисование натюрморта из геометрических тел	12	2	10	просмотр
4.1.	Натюрморт №1	6	1	5	-
4.2.	Натюрморт №2	6	1	5	-
5.	Рисование бытовых предметов	3	0,5	2,5	просмотр
6.	Рисование натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов	24	2	22	просмотр
6.1	Натюрморт №1	6	0,5	5,5	
6.2	Натюрморт №2	6	0,5	5,5	
6.3	Натюрморт №3	6	0,5	5,5	
6.4	Натюрморт №4	6	0,5	5,5	
7.	Итоговый контроль: выполнение одного из вариантов экзаменационной работы	5		5	просмотр
	ИТОГО	72	9	63	

3. Содержание

Реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей.

Общие сведения о композиции.

Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.

Виды композиции: плоская, объемная, глубинно-пространственная. Основные качества композиции дизайна среды: эстетическая выразительность (образность), рациональность, функциональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность.

Понятие «перспектива», история возникновения понятия, теория перспективного рисования, основные понятия о воздушной и линейной перспективе.

Художественные средства (построения) выразительности.

Графика: точка, линия, штрих, пятно.

Цвет: монохром, полихром, цветовые спектры, сочетаемость цветов, цветовая гармония.

Пластика: линейно-пластическая, плоскостная, объемная, пространственная.

Светотень: блик, световая часть, полутень, тень, рефлекс, собственные и падающие тени.

Свойства поверхности: текстура, фактура, рельеф.

Рисунок геометрических тел в перспективе

Фронтальная и угловая перспектива.

Методика рисования геометрических тел в перспективе: куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр, шестигранная призма, группа геометрических тел с врезками.

Методика рисования композиции из геометрических тел с элементами врезок и срезов.

Изучение ортогональных проекций основных геометрических тел.

Рисование натюрморта из геометрических тел

Компоновка: определить местоположение изображения в заданном формате.

Построение фигур в перспективе: линейно-конструктивный, сквозной рисунок предметов постановки в заданном пространстве.

Уточнение масштаба, пропорций, характера форм, правильности построения.

Выявление объемных форм предметов светотенью (тоном).

Решение глубины пространства в натюрморте средствами графической выразительности - линией и тоном.

Решение композиционной целостности, законченности и графической выразительности натюрморта.

Рисование бытовых предметов

Разбор конструктивной основы бытового предмета, анализ конструкции предмета и алгоритм её рисования. Рисование различных вариантов пространственных положений предметов.

Решение глубины пространства в предмете средствами графической выразительности - линией и тоном.

Рисование натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов

Отражение в эскизе(ах) композиционного решения натюрморта, выявление характерных для натюрморта оптимальных ракурсов.

Компоновка: определить местоположение изображения в заданном формате. Выбор вертикального или горизонтального композиционного решения.

Построение натюрморта в перспективе: линейно-конструктивный, сквозной рисунок элементов натюрморта с учетом ракурса в заданном пространстве.

Уточнение масштаба, пропорций, характера форм, правильности построения элементов натюрморта. Построение падающих теней предметов.

Выявление объемных форм предметов светотенью (тоном).

Решение глубины пространства в натюрморте средствами графической выразительности - линией и тоном.

Решение композиционной целостности, законченности и графической выразительности натюрморта.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки выполненного задания:

1. Композиционное решение рисунка (0-10 баллов)
 - выбор оптимального размера изображения на формате листа;
 - композиционное равновесие при размещении изображения.
2. Конструктивно-перспективное построение предметов (0-20 баллов)
 - грамотный анализ формы предметов и их изображение с учетом расположения относительно друг друга на предметной плоскости;
 - умение определить линию горизонта и точки схода;
 - правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров;
 - построение эллипсов окружностей в пространстве относительно осей вращения и линии горизонта.
3. Светотеневая моделировка форм предметов (0-10 баллов)
 - моделировка граненых поверхностей и поверхностей вращения за счет тональной градации;
 - выявление глубины пространства натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.
4. Эстетическое впечатление от рисунка (0-10 баллов)
 - ясная читаемость линий рисунка за счет сочетания различной насыщенности их в зависимости от глубины пространства;
 - выразительность светотеневой моделировки и передача объема предметов;
 - общая графическая культура, аккуратность в выполнении линий, выразительность штриховки.

5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий: лекция (теоретическое занятие), практическое занятие, самостоятельная работа.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия: преподаватель последовательно дает лекционный материал по каждому тематическому разделу, обозначенному в учебной плане, далее учащиеся выполняют типовые задания в качестве практической отработки полученной теоретической информации. По завершении каждого занятия проводится анализ допущенных ошибок и предъявление правильного решения в форме объяснения или дискуссии.

Дидактические материалы: ватман, карандаши разной степени твердости и мягкости, ластик, зажимы, линейка, гуашь, кисти.

6. Планируемые результаты и требования к результатам освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы является успешное прохождение итогового контроля в виде просмотра. Итоговый просмотр представляет собой обсуждение преподавателя с обучающимися выполненных практических работ, выявление их положительных и отрицательных сторон.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за выполнение итогового задания, – 50. По результатам итогового задания выставляется оценка – зачет/незачет.

Критерии оценки:

- «зачет» – 35-50 баллов;
- «незачет» – 34 балла и менее.

7. Литература

1. Залегина Е. Академический рисунок. Мифы и реальность. – М: Бомбора, 2019.
2. Кудряшов В. И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: учебное пособие / В. И. Кудряшов. – М: МАРХИ, 1986.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.: учеб. пособие. – М., 1983.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2019.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. – М: Академический проект, 2021. – 382 с.
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учеб. пособие. – СПб: 4арт, 2012.
8. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2008.
9. Плахотников А. Академические основы архитектурного рисунка. – Воронеж, 2019.
10. Соколова Н.В. Рисование малых архитектурных форм и деталей: учеб. пособие по рисунку. – М., 1989.
11. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие для специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция». – Ульяновск, 2009.
12. Сотникова В.О. Композиция. Общие требования к экзамену по композиции: учеб. пособие для абитуриентов, поступающих на специальность ДАС по дисциплине «Композиция». – Ульяновск: УлГТУ, 2007.
13. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2004.
14. Устин В. Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
15. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2018.
16. Джульетта Аристид. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества / в переводе Е. Петровой. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 128 с.